

**M.A. – DRAWING AND PAINTING**  
**Semester Scheme**  
*Syllabus and Course Scheme*  
*Academic Year 2024-25*



**UNIVERSITY OF KOTA**  
**MBS Marg, Swami Vivekanand Nagar,**  
**Kota - 324 005, Rajasthan, India**  
**Website: uok.ac.in**

**M.A. Drawing and Painting**  
**Session-2024-25**

**M.A. SEMESTER-I &IV**

**Details of AECC/SEC/ Generic Elective Courses**

For fresher's who will be admitted in the session 2024-25

Name of University: UNIVERSITY OF KOTA, KOTA.

Name of Faculty: Arts

Name of Discipline/ Subject: Drawing and Painting

List of Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC)								
#	level	Sem	Sub.Code	Title	Credits			Total
					L	T	P	
1	5	I		History of Indian Art (Theory)	4	-	-	4
2	5	I		Portrait Painting	-	-	4	4
								4+4=8
3	5	I		History of Indian Sculpture (Theory)	4	-	-	4
4	5	I		Practical -II Landscape OR Practical -III Graphics (Print making)	-	-	4	4
								4 +4=8

1 Credit= 1 Hour Theory Lecture (L) per week

1 Credit= 2 Hours Practical (P) per week

# SYLLABUS

## M.A. SEMESTER- I to IV 2024-25

### EXAMINATION SCHEME:

### SEMESTER-I

Paper code	Paper	Duration	M.M.	Min. Pass Marks
1.1	Theory Paper-1 History of Indian Art	3 hrs.	70	28
1.1 (a)	Internal assessment theory	1hrs	30	12
1.2	History of Western Art	3 hr	70	28
1.2 (a)	Internal assessment theory	1hr	30	12
1.3	Practical Paper I Portrait Painting	10 hrs.	140	56
1.4	Practical Paper II Landscape OR Graphics (Print Making) Paper III	10hrs 10 hrs.	140 140	56 56
1.5	Submission work of Practical . II & III (60+60=120)		120	48
		Total	600	

**Note:** The theory paper consists of two parts: -

Section –I: Carries 20 marks and consist of 10 short type questions of 02 mark each.

Section –II: Attempt any five questions of 50 marks (10 marks of each question) with internal choice.

Candidates are required to write each answer with the limit of 250-300 words.

### SEMESTER-I

Semester-I will have 4 papers, 3 papers as a Discipline centric core (DCC) and one paper as discipline specific elective (DSE) in M.A. Drawing Semester I & II.

Semester-I, have three Discipline centric core category-1.1,1.2, 1.3 and 1.4 (DSE) discipline specific elective.

**M.A. SEMESTER-I  
SEMESTER SCHEME- NEP**

**EXAMINATION-SCHEM**

Note: The paper consists of two parts:

Section- **A** carries 20 marks and consist of 10 short types of question of 2 marks each.

Section – **B** carries 50 marks divided into five sections 5 questions of 10 marks each will internal choice.

Candidates are required to attempt 5 questions selecting one question from each section, the word limit for each answer will be in 250 -300 words.

**खंड-अ** : 20 अंकों का है। इसमें 02 अंकों के 10 लघु प्रकार के प्रश्न शामिल हैं।

**खंड-ब**: 50 अंकों को पाँच खंडों में विभाजित किया गया है, प्रत्येक 10 अंकों के 5 प्रश्न आंतरिक विकल्प होंगे। प्रत्येक खंड से एक प्रश्न का चयन करते हुए 5 प्रश्नों का उत्तर देना होगा। प्रत्येक उत्तर के लिए शब्द सीमा 250-300 शब्दों की होगी।

**Theory Paper-1.1**

**History of Indian Art**

UNIT	Topics	
Unit -I	Art of prehistoric period, Indus Valley civilisation,	
Unit-II	Jogimara Bagh, Badami and Ajanta cave paintings -subject matter, characteristics and technique.	
Unit-III	Pal and Apabharnsha style of painting, Rajasthani style of painting: Mewar, Marwar, Dhundhar and Hadoti.	
Unit-IV	Mughal style of painting, Pahari style of painting {Kangra and Basohali}.	
Unit-V	Company school -Raja Ravi Verma, Bengal school- Rabindranath Tagore, Nandalal Bose and Asit Kumar Haldar.	

**Suggested Books:**

1. Trends in Indian Painting -M. Kaul
2. History of Indian Painting -Percy Brown
3. Female Attire in Miniature Painting Dr. Shalini Bharti (In special reference to Rajasthani miniature painting)
4. भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास – डॉ.रीता प्रताप
5. भारतीय चित्रकला का इतिहास-वाचस्पति गैरोला
6. भारतीय चित्रकला-अविनाश बहादुर वर्मा
7. कला विलास- डॉ.आर.ए.अग्रवाल

## Theory Paper-1.2

### History of Western Art

UNIT	Topics	
Unit -I	Western Prehistoric Art, Egyptian Art.	
Unit-II	Greek Art,Roman Art.	
Unit-III	Etruscan Art, Byzantine Art.	
Unit-IV	Romanesque Art,(architecture, sculpture and painting)	
Unit-V	Gothic Art - Cimabue, Giotto, Duccio	

#### Book recommended: -

- 1- पश्चिम की कला: अशोक, संजय पब्लिकेशन ।
- 2- मध्यकालीन यूरोप की कला : डॉ. राजेंद्र वाजपेयी, साहित्य निकेतन,कानपुर 1989।
- 3- ग्रीक कला : डॉ.राजेंद्र वाजपेयी, साहित्य निकेतन, कानपुर।
- 4- Johnso's history of Art: The western tradition eighth addition, by Penelope J.E. DA
- 5- Art:The Definitive visual guide by Andrew Graham. Dixon.

### SEMESTER- I Practical Paper I (1.3)

Paper code-1.3 (I)      **Title: - Portrait Painting.**

Marks: 140

Medium: - Pencil and charcoal

Size: -Half Imperial: - 6 Portraits

Min.Marks-56

Durations -10 hrs

**Time:** - 10 Hours, four sessions of two and half hours each in two consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between the exam.

Student shall work on half imperial sheet (cartridge) portrait study from live model on different age group (Male or female in between age of 20 to 65)showing characteristics, proportion, features etc. and develop the skill of handling and treating with pencil and Charcoal with the concept of light and shade.

### SEMESTER-I Practical-II Title: - Landscape painting.

Paper code 1.4 (II)

Marks: 140

Mini.Marks-56

**Medium:** - Water Colour /Oil /Acrylic

**Size:** - Half Imperial

**For Submission** - 6 Landscape, 2 Collage Landscape and self study sketches at least 50 of village market, bus stand, railway station, shopping mall, roadside, garden etc.

**Time:** - 10 Hours outdoor at sun rise or Sun set time (for proper or soft light). Four sessions of two days in between same time. Spot of landscape will choose by the internal examiner with the consent of the external examiner.

Landscape painting with water colour /oil /acrylic on paper or canvas handling of medium and perspective landscapes of lanes, Cityscapes, Sky scapes, Hill should be painted. Study of bridges, lakes and group of trees with special effect of environment and also effect of light and shades the examiner should reach at the centre at least one hour before commencement of exam. The complete exam should be conducted on the spot external examiner is free to come on the last day for examine the work.

**OR**

**SEMESTER-I**

**Practical-III**

**Title: - Graphics (Print Making)- Lino /Wood Cut/ Etching**

**Paper code 1.4 (III)**

Marks: 140

Mini.Marks-56

**Size:** - 8"x10" Inches /25x20 cm 06 Prints (black & white)

**Note:** -10 Hours, four sessions of two and half hours each in two consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between the exam. examiner should reach the Centre before the commencement of the examination. External examiner and internal examiner will prepare the question paper which will include five topics. Candidate will choose one topic among choice of five and will prepare a layout on given drawing sheet in black and white and submit it to the examiner in the first sitting. In second sitting the candidate will submit their preliminary sketches a blog with the final print external examiner can come on the last day to evaluate the examination work.

**INTERNAL ASSESSMENT**

**Theory Paper: -1.1(a) & 1.2(a)**

**Max Marks-30**

**Min.Marks-12**

**Note:** - 30 marks for the internal assessment: - Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 20 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. (20+10 = 30)

## **M.A. SEMESTER -I**

### **SUBMISSION WORK PRESENTATION Paper 1.5**

Marks:120

Min.Marks- 24

**Note:** - Before the completion of the semester the concerned lecturer will examine the work or at the time of practical examination or as per the date fixed. The submission work will be the class work of the students. Which has to be submitted properly in a file to internal examiner. Marks on the work submitted as assignments will be awarded internally by the Head of Department or Coordinator Painting Department with the consent of the internal examiner. In case of any dispute, the decision of the Head of Department/Coordinator will be final. The students' work will be retained by the Head of Department for one month after the declaration of the results or may be returned to the students with the consent of the Head of Department/Coordinator. The answer sheets/paintings of the examination are declared to be kept safely in the Department and will be kept safely for at least one month after the declaration of the results or till the next session begins. These paintings remain the property of the Department.

#### **Submission work should as followings**

- (a) 06 plates of Portraits in pencil and charcoal.
- (b) 6 Landscape & 2 Collage Landscape OR 06 black & white Prints and 1 Colograph for Graphics.
- (c) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (d) All the sheets should be mounted well and be presented in file.
- (e) A sketch book of not less than 50 sketches, size, 1/4 imperial of human figure, realistic and creative, both animal&birds, lane tree in pencil and charcoal

#### **Note:**

- (a) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.
- (b) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (c) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram Historical and artistic places and vist art fairs as well as art galleries etc. once in a year.
- (d) Practical examination will be organise at the centres and the practical work will be evaluate by external examiner. The examiner will evaluate the Practical sheets with consultation of internal examiner, who is the subject teacher of the Department . external examiner free to come on last day of the examination to evaluation of the work.
- (e) **College management have to arrange the live models (Male & Female) for the classes.**

## **M.A. Drawing and Painting Session-2024-25**

## M.A. SEMESTER-II

### Details of AECC/SEC/ Generic Elective Courses

For fresher's who will be admitted in the session 2024-25

Name of University: **UNIVERSITY OF KOTA ,KOTA.**

Name of Faculty: Arts

Name of Discipline/ Subject: **Drawing and Painting**

List of Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC)					Credits			
#	level	Sem	Sub.Code	Title	L	T	P	Total
1	5	II		History of Indian sculpture (Theory)	4	-	-	4
2	5	II		Portrait Painting	-	-	4	4
								4+4=8
3	5	II		History of Western Art (Theory)	4	-	-	4
4	5	II		Practical -II Landscape	-	-	4	4
5				OR Practical -III Graphics (Print making)				
								4 +4=8

1 Credit= 1 Hour Theory Lecture (L) per week

1 Credit= 2 Hours Practical (P) per week

## M.A. SEMESTER- I & IV 2024-25

### EXAMINATION SCHEME:

### SEMESTER-II

Paper code	Paper	Duration	M.M.	Min. Pass Marks
2.1	Theory Paper-1 History of Indian Art	3 hrs.	70	28
2.1 (a)	Internal assessment theory	1hrs	30	12
2.2	History of Western Art	3 hr	70	28
2.2 (a)	Internal assessment theory	1hr	30	12
2.3	Practical Paper I Portrait Painting	10 hrs.	140	56
2.4	Practical Paper II Landscape OR Graphics (Print Making) Paper III	10hrs  10 hrs.	140  140	56  56
2.5	Submission work of Practical II & III (60+60=120)		120	48

	CBCS-GROUP-A			
		Total	600	

**Note:** The theory paper consists of two parts: -

Section –I: Carries 20 marks and consist of 10 short type questions of 2 mark each.

Section –II: Attempt any five questions of 50 marks (10 marks of each question) with internal choice.

Candidates are required to write each answer with the limit of 250-300 words.

## SEMESTER-II

Semester-III will have 4 papers, 3 papers as a Discipline centric core (DCC) and one paper as discipline specific elective (DSE) in M.A. Drawing Semester I & II.

Semester-I, have three Discipline centric core category-1.1,1.2, 1.3 and 1.4 (DSE) discipline specific elective.

### सेमेस्टर- II

स्नात्कोत्तर चित्रकला में सेमेस्टर -I में 4 प्रश्नपत्र होंगे जिनमे 1से 3 प्रश्नपत्र अनिवार्य वर्ग (DCC) के हैं तथा 4 प्रश्नपत्र ऐच्छिक वर्ग का (DSE)है। जिनमे से विद्यार्थी किसी एक का चयन कर सकते हैं।

## M.A. SEMESTER-II SEMESTER SCHEME- NEP

### EXAMINATION-SCHEM

Note: The paper consists of two parts:

Section - A carries 20 marks and consist of 10 short types of question of 2 marks each.

Section – B carries 50 marks divided into five sections 5 questions of 10 marks each will internal choice. Candidates are required to attempt 5 questions selecting one question from each section, the word limit for each answer will be in 250 -300 words.

**खंड-अ :** 20 अंकों का है। इसमें 02 अंकों के 10 लघु प्रकार के प्रश्न शामिल हैं।

**खंड-ब:** 50 अंकों को पाँच खंडों में विभाजित किया गया है, प्रत्येक 10 अंकों के 5 प्रश्न आंतरिक विकल्प होंगे। प्रत्येक खंड से एक प्रश्न का चयन करते हुए 5 प्रश्नों का उत्तर देना होगा। प्रत्येक उत्तर के लिए शब्द सीमा 250-300 शब्दों की होगी।

### Theory Paper-2.1

#### History of Indian Sculpture

UNIT	Topics	
Unit -I	Indus Valley civilisation (Mohen-JoDaro and Harappa)	
Unit-II	Mourya Art, Sunga (Sanchi, Bharahut Amravati)	
Unit-III	Kushan (Gandhar and Mathura), Gupta period.	
Unit-IV	Ellora, Elephanta, Khajuraho.	
Unit-V	Modern Indian Sculptors: - Dhanraj Bhagat, Ram Kinker Baij, Sankho Chaudhary, D.P Ray Choudhary.	



**Suggested Books:**

1. Indian Sculpture: Ancient, Classical and Medieval: Stella Kramrisch.
2. Indian Sculpture: Grace Morley 1985
3. प्राचीन भारतीय मूर्ति विज्ञान: वासुदेव उपाध्याय
4. भारतीय मूर्तिकला: जयकिशन सड़ानी, बिठलदास, मूंदड़ा प्रकाशन, भारतीय संस्कृति संसद।
5. भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास – डॉ. रीता प्रताप
6. भारतीय मूर्तिकला-आर.ए. अग्रवाल

**Theory Paper-2.2****History of Western Art**

UNIT	Topics	
Unit -I	Early Renaissance period (Masaccio, Paola Uccello, Sandro Botticelli)	
Unit-II	High Renaissance period (Leonardo de Vinci, Michael Angelo, Raphael)	
Unit-III	Mannerism painting, Baroque Art- (Caravaggio, Reubens, Rembrandt)	
Unit-IV	Rococo Art- (Francois Bouchers, Simeon Chardin, Tiepolo).	
Unit-V	British artist -William Hogarth, Turner, John Constable)	

**Suggested Books:**

- 1- पश्चिम की कला: अशोक, संजय पब्लिकेशन ।
- 2- मध्यकालीन यूरोप की कला : डॉ. राजेंद्र वाजपेयी, साहित्य निकेतन, कानपुर 1989।
- 3- ग्रीक कला : डॉ. राजेंद्र वाजपेयी, साहित्य निकेतन, कानपुर।
- 4- Johnso's history of Art: The western tradition eighth addition, by Penelope J.E. DA

**SEMESTER- II**  
**Practical Paper I (2.3)**  
**Title: - Portrait Painting.**

**Marks: 140**

Medium: -Oil Colour/ Acrylic Colour/Water Colour

Size: -Half Imperial: - 6 Portraits

**Min.Marks-56**

Durations -10 hrs

**Time:** - 10 Hours, four sessions of two and half hours each in two consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between the exam.

Student shall work on half imperial sheet (cartridge) portrait study from live model on different age group showing characteristics, proportion, features etc. and develop the skill of handling and treating with pencil and Charcoal with the concept of light and shade.

**SEMESTER-II**

**Practical-II 2.4**  
**Title: - Landscape painting.**

**Marks: 140**

**Mini.Marks-56**

**Medium:** - Water Colour /Oil /Acrylic

**Size:** - Half Imperial

**For Submission** - 6 Landscape {City view, Mountain's view, Road sense} and 2creative Landscapes and at least 50 self study sketches of village market, bus stand, railway station, shopping mall, roadside, garden etc.

**Time:** - 10 Hours outdoor at sun rise or Sun set time (for proper or soft light). Four sessions of two days in between same time. Spot of landscape will choose by the internal examiner with the consent of the external examiner.

Landscape painting with water colour /oil /acrylic on paper or canvas handling of medium and perspective landscapes of lanes, Cityscapes, Sky scapes, Hill should be painted. Study of bridges, lakes and group of trees with special effect of environment and also effect of light and shades . Examiner should reach at the centre at least one hour before complications of exam. The hole exam should be conducted on the same spot external examiner is free to come on the last day for evaluate the work.

OR

**SEMESTER-II**  
**Practical-III-2.4**  
**Graphics (Print Making)- Lino /Wood Cut/ Etching / Colograph**  
**(Any two of them)**

**Marks: 140**

**Mini.Marks-56**

**Size:** - 8"x10" Inches /25x20 cm 06 prints (3+3 work of any two method ) with two or three colour

**Note:** -10 Hours, four sessions of two and half hours each in two consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between the exam. Examiner should reach the Centre before the commencement of the examination. External examiner and internal examiner will prepare the question paper which will include five topics. Candidate will choose any one topic among them and prepare a layout on given drawing sheet in black and white colour and submit it to the examiner in the first sitting. In second sitting the candidate will submit their preliminary sketches a blog with the final print external examiner can come on the last day to evaluate the examination work.

**INTERNAL ASSESSMENT**  
Theory Paper: -2.1(a) & 2.2(a)

**Max Marks-30**

**Min.Marks-12**

Note: - 30 marks for the internal assessment: - Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 20 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. (20+10 = 30)

## **SUBMISSION WORK PRESENTATION**

### **Paper 2.5**

**Marks:120**

**Min.Marks- 24**

**Note:** - Before the completion of the semester the concerned lecturer will examine the work or at the time of practical examination or as per the date fixed. The submission work will be the class work of the students. Which has to be submitted properly in a file to internal examiner. Marks on the work submitted as assignments will be awarded internally by the Head of Department or Coordinator Painting Department with the consent of the internal examiner. In case of any dispute, the decision of the Head of Department/Coordinator will be final. The students' work will be retained by the Head of Department for one month after the declaration of the results or may be returned to the students with the consent of the Head of Department/Coordinator. The answer sheets/paintings of the examination are declared to be kept safely in the Department and will be kept safely for at least one month after the declaration of the results or till the next session begins. These paintings remain the property of the Department.

**Submission work should as followings**

- (f) 06 plates of Portraits in colour.
- (g) 06 Land Scapes and 02 creative landscape OR 06 Prints (Graphics -3+3) in any two methods.
- (h) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (i) All the sheets should be mounted well and be presented in file.
- (j) A sketch book of not less than 50 sketches, size, 1/4 imperial of human figure, realistic and creative, both animal and tree in pencil and charcoal

**Note:**

- (f) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.
- (g) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (h) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram Historical and artistic places and visit art fairs as well as art galleries etc. once a year.
- (i) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined external examiner. The examiner will examine the answer books in consultation with and internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting. External examiner free to come on last day of the exam for evaluation.
- (j) College management have to arrange the live models (Male & Female) for the classes.**

## M.A. SEMESTER- III

### EXAMINATION-SCHEM

Note: The paper consists of two parts:

Section - **A** carries 20 marks and consist of 10 short types of question of 2 marks each.

Section – **B** carries 50 marks divided into five sections 5 questions of 10 marks each will internal choice. Candidates are required to attempt 5 questions selecting one question from each section, the word limit for each answer will be in 250 -300 words.

## SEMESTER-III

### EXAMINATION SCHEME:

Paper code	Paper	Duration	M.M.	Min. Pass Marks
3.1	TheoryPaper-I History and Philosophy of modern Art	3 hrs.	<b>70</b>	<b>28</b>
3.1 (a)	Internal assessment theory	1hrs	<b>30</b>	<b>12</b>
3.2	Brief study of Indian Aesthetics OR Master Artis of the world	3 hr	<b>70</b>	<b>28</b>
3.2 (a)	Internal assessment theory	1hr	<b>30</b>	<b>12</b>
3.3	Practical Paper I Study from life	10 hrs.	<b>140</b>	<b>56</b>
3.4	Practical Paper II Composition (Figurative)	10hrs	<b>140</b>	<b>56</b>
3.5	Submission work of Practical II & III (60+60=120)		<b>120</b>	<b>48</b>
	CBCS -GROUP -B			
		Total	<b>600</b>	

**Note:** The theory paper consists of two parts: -

Section –I: Carries 10 marks and consist of 10 short type questions of 1 mark each.

Section –II: Attempt any five questions of 25 marks (5 marks of each question) with internal choice. Candidates are required to write each answer with the limit of 250-300 words.

## M.A. SEMESTER -III

### History and Philosophy of Modern Art

### Theory Paper-3.1

Marks: - 70. Time 3 hrs.

UNIT	Topics
Unit-I	Neo Classicism – (Jacques- Louis David, J.A. Dominique Ingres) Romanticism -Gericault, Delacroix
Unit-II	Realism – (Courbet, Daumier) Impressionism-(Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas)
Unit-III	Neo Impressionism- George Seurat. Post-Impressionism – (Paul Cezanne, Van-Gogh, Paul Gauguin)
Unit-IV	Fauvism - Henri Matisse. Cubism- Georges Braque, Pablo Picasso,
Unit-V	Expressionism- Edward Munch, Kandinsky.

#### Suggested Books:

1. आधुनिक चित्रकला का इतिहास: र.वि.सखलकर
2. आधुनिक चित्रकला का इतिहास :
3. **Contemporary art in India: Prannath Mago.**
4. आधुनिक कला : डॉ.उमेश कुमार सिद्ध , डॉ.त्रिलोकीनाथ गौतम

## M.A. SEMESTER -III Brief study of Indian Aesthetic

### Theory Paper-3.2

Marks: - 70. Time 3 hrs.

UNIT	Topics
Unit-I	What is Art,Society and Art? Indian philosophy of Art, Literal representation of Art, Classification of Art on Indian concept, Field of Art, Purpose of Art)
Unit-II	Concept of beauty in Vedic and post-Vedic literature.
Unit-III	Kamasutra (six limbs), Vishnu Dharamottar puran- Chitrasutra, Chitralakshan (Nagnjit's)
Unit-IV	What is Indian Aesthetic concept of Rasa-Bharata Muni, Abhinavgupt .
Unit-V	Dhawani Sidhant, Anadvardhan,A.K. Coomaraswami.

#### Suggested Books:

1. An introduction to Indian Aesthetics: Mini Chandran, Shreenath V.S.
2. Fundamental of Indian Aesthetics: Vidya Niwas Mishra
3. सौंदर्य शास्त्र :ममता चतुर्वेदी
4. Indian aesthetics and introduction: V.S. Seturaman .
5. The Bloomsbury Research handbook of Indian Aesthetics and the Philosophy of Art: Arindam Chakrabarti

OR

## Master Artists of world

Theory Paper-3.2

Marks: - 70. Time 3 hrs.

UNIT	Topics
Unit -I	Giotto, Masaccio, Botticelli.
Unit-II	Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael.
Unit-III	Durer, Titian, El Greco.
Unit-IV	Rubens, Rembrandt, Goya.
Unit-V	Constable, Turner, David, Gericault, Delacroix.

### Suggested Books:

1. आधुनिक चित्रकला का इतिहास: र.वि.सखलकर
2. आधुनिक चित्रकला का इतिहास :
3. **Contemporary art in India: Prannath Mago.**
4. आधुनिक कला : डॉ.उमेश कुमार सिद्ध , डॉ.त्रिलोकीनाथ गौतम
5. Modern Art: AMY DEMPSEY

## Study from life {Full Figure} Practical Paper -I (3.3)

**Marks: 140**

**Duration,-15 hrs**

**Min.Marks- 56**

**Size - Full Imperial**

**Medium:** - 6 Full figures with Pencil and charcoal, 2 sheet separate of limbs study.

**Note-** 15 hours in six sittings of two and half hours each in three consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between .Size of paper or canvas [24 inches X 36 inches] Full imperial size.

**Note:** - Student shall work on full imperial sheet (cartridge/ oil sheet /Canvas) full figure study from live model on different age group showing characteristics, proportion, features etc. and develop the skill of handling and treating in deferent tones concept of light and shade.

The external examiner will evaluate the practical work on the last day of practical examination.

## **SEMESTER- III**

### **Practical-II**

### **Composition**

**Paper code -3.4**

**Hours – 15**

**Medium: - Grouch, Oil and acrylic colours**

**Size- Full Imperial (2'x3') 6 Canvas**

**Marks: 140**

**Min Marks -56**

**Time-** 15 hours in six sittings of two and half hours each in three consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between. Size of paper or canvas [24 inches X 36 inches] Full imperial size.

**Note:** - A student will submit 6 compositions (one copy of any Master Artist work and rest five his /her won creation )and one relief mural/ lippan Art. (It should be done by any medium like Papier-mâché, ceramic, any material powder with the adhesive metal sheet iron and wire, wood, fibre glass or any type of plastic material etc.) The student focus on the composition with semi figurative style and abstract form, size of the mural should not be less than 20”X20” . External practical examiner will evaluate the practical work on the last day of practical examination.

### **INTERNAL ASSESSMENT**

Theory Paper: -3.1(a) & 3.2(a)

**Max Marks-30**

**Min.Marks-12**

Note: - 30 marks for the internal assessment: - Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 20 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. (20+10 = 30)

### **SUBMISSION WORK PRESENTATION**

#### **Paper 3.5**

**Marks: -120**

**Min.Marks- 24**

Note: - Both the practical assignments (done by the student throughout the session) will be reviewed and evaluated by the respective lecturers before the end of the session at the time of practical examination or as per the scheduled date. The assignments submitted should be the class work of the students. Students who submit the assignments should submit the details of the internal examiner in a file duly attested. The evaluation of the assignments submitted as assignments will be done by the Head of Department or Coordinator, Department of Painting with the consent of the internal examiner. In case of any dispute, the decision of the Head of Department/Coordinator will be final. The students'

work will be retained by the Head of Department for one month after the declaration of the result or may be returned to the students with the consent of the Head of Department/Coordinator. The answer sheets/paintings of the examination will be kept in the Department and will be kept safe for at least one month after the declaration of the result or till the next phase starts. These paintings are the property of the Department.

**Submission work should as followings**

- (k) Full life figure 06 plates pencil and charcoal.
- (l) 06 Compositions one copy of any Master Artist work and rest five his /her won creation )and one Mural/Lippan artwork
- (m) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (n) All the sheets should be mounted well and be presented in file.
- (o) Minimum three demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (p) A sketch book of not less than 50 sketches, size, 1/4 imperial of human figure, realistic and creative, both animal lane tree in pencil and charcoal

**Note:**

- (k) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.
- (l) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (m) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram Historical and artistic places and vist art fairs as well as art galleries etc. once a year.
- (n) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined external examiner. The examiner will examine the answer books in consultation with and internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting. External examiner free to come on last day of the examination to evaluate the work

## M.A. SEMESTER- IV

### SEMESTER-IV

#### EXAMINATION-SCHEM

Paper code	Paper	Duration	M.M.	Min. Pass Marks
4.1	TheoryPaper-I History and Philosophy of modern Art	3 hrs.	<b>70</b>	<b>28</b>
4.1 (a)	Internal assessment theory	1hrs	<b>30</b>	<b>12</b>
4.2	Brief study of Western Aesthetics OR Master Artis of the world	3 hr	<b>70</b>	<b>28</b>



4.2 (a)	Internal assessment theory	1hr	30	12
4.3	Practical Paper I Study from life	15 hrs.	140	56
4.4	Practical Paper II Creative Composition	15 hrs.	140	56
4.5	Submission work of Practical II & III		120	48
		Total	600	

**Note:** The theory paper consists of two parts: -

Part –I: Carries 10 marks and consist of 10 short type questions of 1 mark each.

Part –II: Attempt any five questions of 25 marks (5 marks of each question) with internal choice.

Candidates are required to write each answer with the limit of 250-300 words.

## M.A. SEMESTER -IV

### History and Philosophy of modern Art-2

#### Theory Paper-4.1

Marks: - 70. Time 3 hrs.

UNIT	Topics
<b>Unit -I</b>	Post Cubist Movement { futurism } Constructivism Movement
<b>Unit-II</b>	Dadaism – { Marcel Duchamp } Surrealism - { Salavador Dali }, Max Ernst
<b>Unit-III</b>	Rabindranath Tagore, Amrita Shergil, Jamini Roy.
<b>Unit-IV</b>	Progressive Artists Group Souza, Raza, Hussain, Ramkumar, Tayeb Mehta.
<b>Unit-V</b>	Ram Gopal Vijayvargiya, Kripal Singh Shekhawat, Govardhan Lal Joshi, PN Choyal, Ram Jaiswal.

#### Suggested Books

1. 20<sup>th</sup> Century Indian Art: Partha Mitter
2. आधुनिक चित्रकला का इतिहास : र.वि. सखलकर
3. Contemporary Art in India: A perspective: Pran Nath Mago.
4. A History of Fine Arts in India & the west: Edith Tomory .

## Brief study of Western Aesthetics

### Theory Paper-4.2

Marks: - 70. Time 3 hrs.

UNIT	Topics
Unit -I	Definition and scope of Aesthetic from ancient Greek, Plato, Aristotle.
Unit-II	Middle Ages Plotinus, St. Augustin, Renaissance ages Leonardo da Vinci.
Unit-III	Baumgarten, Kant, Hegel, Croche, Tolstoy.
Unit-IV	Kalingwood, Rogerfry , Clive bell.
Unit-V	Sussane K. Langer, Sigmund Freud.

#### Suggested Books: -

1. दर्शन का अंतरंग इतिहास :डॉ.राकेश शास्त्री
2. सौंदर्य शास्त्र के तत्व :डॉ.कुमार विमल
3. सौंदर्य शास्त्र :ममता चतुर्वेदी
4. An introduction to Indian Aesthetics: Mini Chandran, Shreenath V.S.
5. Fundamental of Indian Aesthetics: Vidya Niwas Mishra
6. Indian aesthetics and introduction: V.S. Seturaman .
7. The Bloomsbury Research handbook of Indian Aesthetics and the Philosophy of Art: Arindam Chakrabarti

OR

## Master Artist of the World

### Theory Paper-4.2

Marks: - 70. Time 3 hrs.

UNIT	Topics
Unit -I	Courbet, Manet, Monet, Seurat.
Unit-II	Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Henri Matisse.
Unit-III	Braque, Picasso, Edward Munch, Kandinsky.

<b>Unit-IV</b>	Salvador Dali, Mondrian, Statsu, Seshu, Heroshege, Hokusai, Hsieh -Ho, Vihzad.
<b>Unit-V</b>	Raja Ravi Verma, Amrita Sher Gil, AN Tagore, Nand Lal Bose, M.F. Husain, K.K. Hebbar.

**Suggested Books: -**

1. 20<sup>th</sup> Century Indian Art: Partha Mitter
2. आधुनिक चित्रकला का इतिहास : र.वि. सखलकर
3. Contemporary Art in India: A perspective: Pran Nath Mago.
4. A History of Fine Arts in India & the west: Edith Tomory .

**Semester-IV**  
**Study from life {Full Figure}**  
**Practical Paper -I**

**Paper code -4.3**

Hours-15

**Size - Full Imperial**

**Medium:** Oil/ Acrylic/Water Colour

**Note:** -6 Full figures with Colour and 2 sheet separate limbs study with charcoal.

**Marks: 140**

Min.Marks- 56

Time- 15 hours in six sittings of two and half hours each in three consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between size of paper or canvas [24 inches X 36 inches] Full imperial size.

**Note:** - Student shall work on full imperial sheet (oil sheet /Canvas) full figure study from live model on different age group showing characteristics, proportion, features etc. and develop the skill of handling and treating in deferent tones concept of light and shade. External examiner will evaluate the practical work on the last day of practical examination.

**SEMESTER- III**  
**Practical-II**

**Composition**

**Paper code -4.4**

**Hours – 15**

**Medium:** - Grouch, Oil and Acrylic & Mix-Media

**Size-** Full Imperial (2'x3') 6 Canvas and – 01- Mural or Lippan Art

**Marks: 140**

**Min Marks -56**

**Time-** 15 hours in six sittings of two and half hours each in three consecutive days. Two sitting every day with a break of half an hour in between. Size of paper or canvas [24 inches X 36 inches] Full imperial size.

**Note:** - A student will submit 6 compositions and one relief mural/ lippan Art. (It should be done by any medium like Papier-mâché, ceramic, any material powder with the adhesive metal sheet iron and wire, wood, fibre glass or any type of plastic material etc.) The student focus on the composition with semi figurative style and abstract form, size of the mural should not be less than 24'X30'. External practical examiner will evaluate the practical work on the last day of practical examination.

## **INTERNAL ASSESSMENT**

Theory Paper: - 4.1(a) & 4.2(a)

**Max Marks-30**

**Min.Marks-12**

Note: - 30 marks for the internal assessment: - Before completing the semester time concerning lecturer will take Test of objective questions for 20 Marks and 10 marks for PPT presentation in departmental seminar and marks for the attendance. Student should have to clear all these internal assessments of 30 Marks then after he or she will be able to take part in final semester examination. (20+10 = 30)

## **SUBMISSION WORK PRESENTATION**

### **Paper 4.5**

**Marks: -120**

**Min.Marks- 24**

**Note:** - Both the practical assignments (done by the student throughout the session) will be reviewed and evaluated by the respective subject lecturers before the end of the session at the time of practical examination or as per the scheduled date. The submission should be the class work of the students. Students' assignments work sheet should be mounted and properly presented in in a file. The evaluation of the assignments will be evaluate by the Head of Department or Coordinator, Department of Painting with the consent of the internal examiner. In case of any dispute, the decision of the Head of Department/Coordinator will be final. The students' work will be retained by the Head of Department for one month after the declaration of the result or may be returned to the students with the consent of the Head of Department/Coordinator. The answer sheets/paintings of the examination will be kept in the Department and will be kept safe for at least one month after the declaration of the result or till the next semester begins. These paintings are the property of the Department.

### **Submission work should as followings**

- (q) Full life figure 06 plates with colour and 02 limb study works
- (r) 06 creative Compositions and one Mural/Lippan artwork .
- (s) Work should be done in the classroom and duly signed by the subject teacher with date.
- (t) All the sheets should be mounted well and be presented in file.

- (u) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (v) A sketch book of not less than 50 sketches, size, 1/4 imperial of human figure, realistic and creative, both animal and tree in pencil and charcoal

**Note:**

- (o) Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately.
- (p) Minimum two demonstrations should be arranged by the subject expert during the session for each practical paper.
- (q) The Department should also arrange for an educational tour to Ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram Historical and artistic places and visit art fairs as well as art galleries etc. once a year.
- (r) Practical examination will be conducted at the centres and the practical work will be examined by external examiner. The examiner will examine the answer books in consultation with an internal examiner who is the subject teacher of the Department of Drawing and Painting. External examiner free to come on the last day of the examination for the evaluation of the work.

**END**

**कोटा विश्वविद्यालय, कोटा**  
**चित्रकला विभाग -पाठ्यक्रम् स्नातकोत्तर -2024-25**  
**स्नातकोत्तर सेमेस्टर-I**

**स्नातकोत्तर सेमेस्टर-I**

**परीक्षा-योजना- सेमेस्टर-I**

1.1	भारतीय चित्रकला का इतिहास	3 घंटे	70	28
1.1(a)	आंतरिक-मूल्यांकन -30 PPT प्रस्तुतीकरण (विभागीय सेमिनार में)	1 घंटा नियततिथि पर	20 + 10	8 + 4=12
1.2	पश्चिम की कला का इतिहास	3 घंटे	70	28
1.2(a)	आंतरिक-मूल्यांकन -30 PPT प्रस्तुतीकरण (विभागीय सेमिनार में)	1 घंटा नियततिथि पर	20 + 10	8 + 4=12
1.3	प्रायोगिक I व्यक्ति चित्रण (आवक्ष) श्वेत- श्याम	10 घंटे	140	56
1.4	प्रायोगिक II प्रकृति चित्रण / भूदृश्य चित्रण अथवा प्रायोगिक III ग्राफिक्स (लीनो/वुडकट/एचिंग )	10 घंटे 10 घंटे	140 140	56 56
1.5	सत्रीय-कार्य प्रस्तुतीकरण- 60+60=120 प्रायोगिक प्रश्न-पत्र-I और II	15दिन मुख्य परीक्षा से पूर्व	120	48

**सैद्धांतिक**

**प्रश्न-पत्र में दो  
भाग होंगे:-**

**खंड-अ :** 20  
अंकों का है।  
इसमें 02 अंकों  
के 10 लघु प्रकार  
के प्रश्न शामिल  
हैं।

**खंड-ब:** 50 अंकों  
को पाँच खंडों में  
विभाजित किया  
गया है, प्रत्येक  
10 अंकों के 5  
प्रश्न आंतरिक  
विकल्प होंगे।

प्रत्येक खंड से एक प्रश्न का चयन करते हुए 5 प्रश्नों का उत्तर देना होगा। प्रत्येक उत्तर के लिए शब्द सीमा 250-300 शब्दों की होगी।

**स्नातकोत्तर सेमेस्टर -I**

## भारतीय चित्रकला का इतिहास

### सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र-1.1

इकाई	विषय
इकाई-I	प्रागैतिहासिक कालीन कला, सिंधुघाटी सभ्यता ।
इकाई-II	जोगीमरा गुफा, बाघ, बादामी और अजंता गुफा (विषयवस्तु चारित्रिक विशेषताएँ तथा तकनीक)
इकाई-III	पाल, अपभ्रंश एवं राजस्थानी शैली (मेवाड़, मारवाड़, ढूँढाड़ तथा हाड़ौती)
इकाई-IV	मुगल चित्र शैली, पहाड़ी शैली (कांगड़ा, बसोहली)
इकाई-V	कंपनी शैली, बंगाल स्कूल, राजा रवि वर्मा, रवींद्र नाथ टैगोर, नंदलाल बोस, असित कुमार हल्दर।

### संदर्भ पुस्तकें :-

1. Trends in Indian Painting -M. Kaul
2. History of Indian Painting -Percy Brown
3. Female Attire in Miniature Painting Dr. Shalini Bharti (In special reference to Rajasthani miniature painting)
4. भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास - डॉ.रीता प्रताप
5. भारतीय चित्रकला का इतिहास-वाचस्पति गैरोला
6. भारतीय चित्रकला-अविनाश बहादुर वर्मा
7. कला विलास- डॉ.आर.ए.अग्रवाल

## पश्चिम की कला का इतिहास

### सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र-1.2

इकाई	विषय
इकाई-I	यूरोपियन प्रागैतिहासिककला, मिश्र की कला।
इकाई-II	ग्रीक कला, रोमन कला।
इकाई-III	इट्रस्कन कला, बाइजेंटाइन कला ।
इकाई-IV	रोमनेस्क कला (वास्तुकला, शिल्प एवं चित्रकला )
इकाई-V	गोथिक कला -सिमबुए, जिओतो एवं दुच्चिओ



### Suggested Books:

- 1.पश्चिम की कला: अशोक, संजय पब्लिकेशन ।
- 2.मध्यकालीन यूरोप की कला : डॉ. राजेंद्र वाजपेयी, साहित्य निकेतन,कानपुर 1989।
- 3.ग्रीक कला : डॉ.राजेंद्र वाजपेयी, साहित्य निकेतन, कानपुर।
- 4.Johnso's history of Art: The western tradition eighth addition, by Penelope J.E. DA
5. The History of Western Art: Janette Rebold Benton.
6. The history of Western Art: Sandhya Kerkar.
7. यूरोपीय चित्रकला का इतिहास : डॉ.निशा गुप्ता

### आंतरिक मूल्यांकन-

#### सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र- 1.1(a) & 1.2(a)

अधिकतम अंक 30

न्यूनतम अंक- 12

नोट- आंतरिक मूल्यांकन के लिए 30 अंक:- सेमेस्टर पूरा होने से पहले संबंधित व्याख्याता 20 अंकों की वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे तथा विभागीय सेमिनार में पीपीटी प्रस्तुति के लिए 10 अंक तथा उपस्थिति के लिए अंक देंगे। विद्यार्थी को 30 अंकों की इन सभी आंतरिक मूल्यांकन परीक्षाओं में उत्तीर्ण होना होगा, तभी वह अंतिम सेमेस्टर परीक्षा में भाग ले सकेगा। (20+10=30)

#### स्नातकोत्तर सेमेस्टर- I

#### प्रायोगिक प्रश्नपत्र-I (1.3)

#### व्यक्ति चित्रण (आवक्ष)

अधिकतम अंक – 140

न्यूनतम अंक -56

समयावधि – 10 घंटे

माध्यम – तैल रंग/ एक्रेलिक/ जल रंग

5 घंटे प्रतिदिन (कुल 10 घण्टे) ढाई-ढाई (2:30 – 2:30hrs )घंटों के दो सत्रों में -आधे घंटे के मध्यांतर से ।  
आकर -आधा इम्पीरियल की छः (6) शीट ।

**समय:** - 10 घंटे, दो लगातार दिनों में ढाई घंटे के चार सत्र। परीक्षा के बीच में आधे घंटे के अंतराल के साथ हर दिन दो

बैठकें। छात्र को अलग-अलग आयु वर्ग के जीवंत मॉडल का आधे इंपीरियल शीट (कार्ट्रिज) पर व्यक्ति चित्रण आवक्ष का अध्ययन करेंगे। जिसमें माडल की चारित्रिक विशेषताएं, अनुपात आदि दिखाई देंनी चाहिए। विद्यार्थी आवक्ष में छाया और प्रकाश को पेंसिल और चारकोल से माध्यम से चित्र पर दर्शाना होगा ।

## भूदृश्य चित्रण

प्रायोगिक प्रश्न-पत्र -II (1.4)

अंक – 140

न्यूनतम अंक- 56

माध्यम- जल रंग/ तैल रंग / एक्रेलिक रंग

समय- 10घंटे

**अवधि :-** 5 घंटे प्रतिदिन (कुल 10 घण्टे) 2.30- 2.30 घंटों के दो सत्रों में-आधे घंटे के मध्यांतर से ।

**प्रस्तुत करने के लिए -** 6 लैंडस्केप, 2 कोलाज लैंडस्केप और स्व-अध्ययन स्केच, जिसमें गांव के बाजार, बस स्टैंड, रेलवे स्टेशन, शॉपिंग मॉल, सड़क के किनारे, बगीचे आदि के कम से कम 50 स्केच शामिल हों।

**समय:** - सूर्योदय या सूर्यास्त के समय (उचित या मध्यम प्रकाश के लिए) 10 घंटे आउटडोर। एक ही समय के बीच दो दिनों के चार सत्र। लैंडस्केप का स्थान आंतरिक परीक्षक द्वारा बाहरी परीक्षक की सहमति से चुना जाएगा।

हैंडमेड पेपर या कैनवास पर जल रंग /तैल रंग /एक्रेलिक रंग से प्रकृति दृश्य चित्रण (लैंडस्केप पेंटिंग), गलियों, सिटीस्केप, स्काईस्केप, पहाड़ियों के माध्यम और परिप्रेक्ष्य परिदृश्यों को चित्रित किया जाना चाहिए। पर्यावरण के विशेष प्रभाव और प्रकाश और छाया के प्रभाव के साथ पुलों, झीलों और पेड़ों के समूह का अध्ययन। आंतरिक परीक्षक को परीक्षा शुरू होने से कम से कम एक घंटे पहले केंद्र पर पहुंचना चाहिए। पूरी परीक्षा मौके पर ही ली जानी चाहिए। बाहरी परीक्षक काम की जांच करने के लिए अंतिम दिन आने के लिए स्वतंत्र है।

## स्नातकोत्तर सेमेस्टर-I

प्रायोगिक-III (1.4)

ग्राफ़िक्स (प्रिंट मेकिंग)- लिनो/वुड कट/एचिंग

अंक: 140

न्यूनतम अंक-56

**आकार:** - 8"x10" इंच/25x20 से.मी. दो या तीन रंगों के साथ

**नोट:** -10 घंटे, दो लगातार दिनों में ढाई घंटे के चार सत्र। परीक्षा के बीच आधे घंटे के अंतराल के साथ हर दिन दो बैठकें। बाहरी परीक्षक और आंतरिक परीक्षक प्रश्न पत्र तैयार करेंगे जिसमें पाँच विषय शामिल होंगे। विद्यार्थी पाँच में से किसी एक विषय का चयन करेगा और दिए गए ड्राइंग शीट पर काले और सफेद रंग में चित्र की रूपरेखा परीक्षा की पहली बैठक में तैयार करके पहली बैठक में आंतरिक परीक्षक को जमा करेगा। दूसरे चरण

में अभ्यर्थी अपने प्रारंभिक रेखाचित्र तथा अंतिम प्रिंट के साथ एक ब्लाग प्रस्तुत करेंगे, अंतिम दिन बाह्य परीक्षक को परीक्षा कार्य का मूल्यांकन करने हेतु बुलाया जा सकता है।

## सत्रीय कार्य प्रस्तुतिकरण

### प्रश्न-पत्र -1.5

अधिकतम अंक- 120

न्यूनतम अंक- 24

**नोट:-** सेमेस्टर समाप्ति से पूर्व संबंधित व्याख्याताओं द्वारा दोनों प्रायोगिक सत्रीय कार्य (जो पूरे सत्र विद्यार्थी द्वारा किया गया है) का अवलोकन तथा मूल्यांकन प्रायोगिक परीक्षा के समय अथवा निर्धारित तिथि के अनुसार किया जाएगा। प्रस्तुत सत्रीय कार्य विद्यार्थियों का कक्षा कार्य होना चाहिए। जिसे विद्यार्थी को एक फाइल में विधिवत रूप से आंतरिक परीक्षक के समक्ष प्रस्तुत करना होगा। सत्रीय कार्य के रूप में प्रस्तुत कार्य पर मूल्यांकन विभागाध्यक्ष अथवा समन्वयक चित्रकला विभाग द्वारा आंतरिक परीक्षक की सहमति से अंतिम रूप से किया जाएंगे। किसी भी विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष/समन्वयक का निर्णय अंतिम होगा। विद्यार्थियों का कार्य परिणाम घोषित होने के पश्चात एक माह तक विभागाध्यक्ष द्वारा अपने पास रखा जाएगा अथवा विभागाध्यक्ष/समन्वयक की सहमति से विद्यार्थियों को वापस किया जा सकता है। परीक्षा की उत्तर पुस्तिकाएं/पेंटिंग्स विभाग में सुरक्षित रखी जायेंगी तथा परिणाम घोषित होने के पश्चात कम से कम एक माह तक अथवा अगला सेमेस्टर प्रारंभ होने तक सुरक्षित रखी जाएंगी। ये पेंटिंग्स विभाग की संपत्ति रहेंगी।

## स्नातकोत्तर सेमेस्टर-II

### परीक्षा-योजना-सेमेस्टर-II

प्रश्न पत्र कोड	सैद्धांतिक/प्रायोगिक	अवधि	अधिकतम अंक	न्यूनतम अंक
2.1	भारतीय मूर्तिकला का इतिहास	3 घंटे	70	28
2.1(a)	आंतरिक-मूल्यांकन -30 PPT प्रस्तुतीकरण (विभागीय सेमिनार में)	1 घंटा नियततिथि पर	20 + 10	8 + 4=12
2.2	पश्चिम की कला का इतिहास	3 घंटे	70	28
2.2(a)	आंतरिक-मूल्यांकन -30 PPT प्रस्तुतीकरण (विभागीय सेमिनार में)	1 घंटा नियततिथि पर	20 + 10	8 + 4=12
2.3	प्रायोगिक I व्यक्ति चित्रण (आवक्ष) रंगीन	10 घंटे	140	56
2.4	प्रायोगिक II	10 घंटे	140	56

	प्रकृति चित्रण / भूदृश्य चित्रण अथवा प्रायोगिक III ग्राफिक्स (लीनो/वुडकट/एचिंग /कोलोग्राफ )कोई दो विधा-रंगीन	10 घंटे	140	56
2.5	सत्रीय-कार्य प्रस्तुतीकरण- 60+60=120 प्रायोगिक प्रश्न-पत्र-I और II	15दिन मुख्य परीक्षा से पूर्व	120	48

**नोट: सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र में दो भाग होंगे:-**

**भाग-I:** 20 अंक का है और इसमें 10 छोटे प्रकार के प्रश्न हैं। (प्रत्येक प्रश्न का 2अंक)।

**भाग-II:** 50 अंक का है। प्रत्येक इकाई की आंतरिक पसंद के साथ पाँच प्रश्नों का प्रयास करें।

(प्रत्येक प्रश्न के 10 अंक हैं)। अभ्यर्थियों को प्रत्येक उत्तर 250-300 शब्दों की सीमा के साथ लिखना होगा।

## भारतीय मूर्तिकला का इतिहास

### सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र-2.1

इकाई	विषय	
इकाई-I	सिंधु घाटी की सभ्यता (मोहनजोदड़ो और हड़प्पा )	
इकाई-II	मौर्यकालीन मूर्तिकला, शंगु कालीन कला (सांची, भरहुत और अमरावती)	
इकाई-III	कुषाण काल (गांधार और मथुरा), गुप्तकाल	
इकाई-IV	एलोरा, एलीफेंटा, खजुराहो	
इकाई-V	आधुनिक भारतीय मूर्तिकार : धनराज भगत, रामकिंकर बैज, चौधरी, संखो चौधरी, देवीप्रसाद राय चौधरी।	

**संदर्भ पुस्तकें :-**

1. Trends in Indian Painting -M. Kaul

2. History of Indian Painting -Percy Brown
3. Female Attire in Miniature Painting Dr. Shalini Bharti  
(In special reference to Rajasthani miniature painting)
4. भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास - डॉ.रीता प्रताप
5. भारतीय चित्रकला का इतिहास-वाचस्पति गैरोला
6. भारतीय चित्रकला-अविनाश बहादुर वर्मा
7. कला विलास- डॉ.आर.ए.अग्रवाल

## स्नातकोत्तर सेमेस्टर-II

### पश्चिम की कला का इतिहास

#### सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र-2.2

इकाई	विषय
इकाई-I	आरंभिक पुनरुत्थान काल (मेसेचिओ पाओलो, उच्चेलो, सांद्रों बोत्तीसेली)
इकाई-II	चरमपनुरुत्थान काल (लियोनार्डो-दा-विंसी, माइकलएंजिलो, राफेल)
इकाई-III	रीतिवाद, बरोक कला (कैरावेजिओ, रुबेन्स, रेम्ब्रा)
इकाई-IV	रोकोको कला (फ्रांसिस बूचर, सिमोन कार्डिन तिएपोलो)
इकाई-V	ब्रिटिश कलाकार : विलियम होगार्थ, टार्नर, जॉन कांस्टेबल

#### संदर्भ ग्रंथ

1. पश्चिम की कला: अशोक, संजय पब्लिकेशन।
2. मध्यकालीन यूरोप की कला : डॉ. राजेंद्र वाजपेयी, साहित्य निकेतन, कानपुर 1989।
3. ग्रीक कला : डॉ. राजेंद्र वाजपेयी, साहित्य निकेतन, कानपुर।
4. Johnso's history of Art: The western tradition eighth addition, by Penelope J.E. DA

## स्नातकोत्तर सेमेस्टर- II

### प्रायोगिक प्रश्नपत्र-I (2.3)

#### व्यक्ति चित्रण (आवक्ष)

अधिकतम अंक – 140

न्यूनतम अंक -56

समयावधि – 10 घंटे

माध्यम – तैल रंग/ एक्रेलिक/ जल रंग

5 घंटे प्रतिदिन (कुल 10 घण्टे) ढाई-ढाई (2:30 – 2:30hrs )घंटों के दो सत्रों में -आधे घंटे के मध्यांतर से ।  
आकर -आधा इम्पीरियल की छः (6) शीट ।

**समय:** - 10 घंटे, दो लगातार दिनों में ढाई घंटे के चार सत्र। परीक्षा के बीच में आधे घंटे के अंतराल के साथ हर दिन दो

बैठकें। छात्र को अलग-अलग आयु वर्ग के जीवंत मॉडल का आधे इंपीरियल शीट (कार्ट्रिज) पर व्यक्ति चित्रण आवक्ष का अध्ययन करेंगे। जिसमें माडल की चारित्रिक विशेषताएं, अनुपात आदि दिखाई देनी चाहिए। विद्यार्थी आवक्ष चित्र में छाया और प्रकाश को पेंसिल और चारकोल से माध्यम से चित्र पर दर्शाना होगा ।

## स्नातकोत्तर सेमेस्टर-II

### प्रकृति दृश्य चित्रण /भूदृश्य चित्रण

प्रायोगिक प्रश्न-पत्र -II (2.4)

### प्रकृति दृश्यचित्रण/ भूदृश्य चित्रण

प्रश्न पत्र कोड 2.4 (II)

समय- 10घंटे

अंक – 140

न्यूनतम अंक- 56

माध्यम- जल रंग/ तैल रंग / एक्रेलिक रंग

**अवधि :-** 5 घंटे प्रतिदिन (कुल 10 घण्टे) 2.30- 2.30 घंटों के दो सत्रों में-आधे घंटे के मध्यांतर से ।

**प्रस्तुत करने के लिए** - 6 लैंडस्केप, 2 कोलाज लैंडस्केप और स्व-अध्ययन स्केच, जिसमें गांव के बाजार, बस स्टैंड, रेलवे स्टेशन, शॉपिंग मॉल, सड़क के किनारे, बगीचे आदि के कम से कम 50 स्केच शामिल हों।

समय: - सूर्योदय या सूर्यास्त के समय (उचित या मध्यम प्रकाश के लिए) 10 घंटे आउटडोर। एक ही समय के बीच दो दिनों के चार सत्र। लैंडस्केप का स्थान आंतरिक परीक्षक द्वारा बाहरी परीक्षक की सहमति से चुना जाएगा।

हैंडमेड पेपर या कैनवास पर जल रंग /तैल रंग /एक्रेलिक रंग से प्रकृति दृश्य चित्रण (लैंडस्केप पेंटिंग), गलियों, सिटीस्केप, स्काईस्केप, पहाड़ियों के माध्यम और परिप्रेक्ष्य परिदृश्यों को चित्रित किया जाना चाहिए। पर्यावरण के विशेष प्रभाव और प्रकाश और छाया के प्रभाव के साथ पुलों, झीलों और पेड़ों के समूह का अध्ययन। आंतरिक परीक्षक को परीक्षा शुरू होने से कम से कम एक घंटे पहले केंद्र पर पहुंचना चाहिए। पूरी परीक्षा मौके पर ही ली जानी चाहिए। बाहरी परीक्षक काम की जांच करने के लिए अंतिम दिन आने के लिए स्वतंत्र है।

OR /अथवा

## स्नातकोत्तर सेमेस्टर-II

### प्रायोगिक-III (2.4)

ग्राफ़िक्स (प्रिंट मेकिंग)- लिनो/वुड कट/एचिंग/कोलोग्राफ  
(इनमें से कोई दो)

प्रश्न-पत्र कोड 2.4 (III)

अंक: 140

न्यूनतम अंक-56

आकार: - 8"x10" इंच/25x20 से.मी. दो या तीन रंगों के साथ

**नोट:** -10 घंटे, दो लगातार दिनों में ढाई घंटे के चार सत्र। परीक्षा के बीच आधे घंटे के अंतराल के साथ हर दिन दो बैठकें। बाहरी परीक्षक और आंतरिक परीक्षक प्रश्न पत्र तैयार करेंगे जिसमें पाँच विषय शामिल होंगे। विद्यार्थी पाँच में से किसी एक विषय का चयन करेगा और दिए गए ड्राइंग शीट पर काले और सफेद रंग में चित्र की रूपरेखा परीक्षा की पहली बैठक में तैयार करके आंतरिक परीक्षक को जमा करेगा। दूसरे चरण में अभ्यर्थी अपने प्रारंभिक रेखाचित्र तथा अंतिम प्रिंट के साथ एक ब्लॉग प्रस्तुत करेंगे, अंतिम दिन बाह्य परीक्षक को परीक्षा कार्य का मूल्यांकन करने हेतु बुलाया जा सकता है।

## स्नातकोत्तर सेमेस्टर-II

### आंतरिक मूल्यांकन-

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र- 2.1(a) & 2.2(a)

अधिकतम अंक 30

न्यूनतम अंक- 12

नोट- आंतरिक मूल्यांकन के लिए 30 अंक:- सेमेस्टर पूरा होने से पहले संबंधित व्याख्याता 20 अंकों की वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे तथा विभागीय सेमिनार में पीपीटी प्रस्तुति के लिए 10 अंक तथा उपस्थिति के लिए अंक देंगे। विद्यार्थी को 30 अंकों की इन सभी आंतरिक मूल्यांकन परीक्षाओं में उत्तीर्ण होना होगा, तभी वह अंतिम सेमेस्टर परीक्षा में भाग ले सकेगा। (20+10=30)

## सत्रीय कार्य प्रस्तुतिकरण

### प्रश्न-पत्र -2.5

**अधिकतम अंक-** 120

**न्यूनतम अंक-** 24

नोट:- सेमेस्टर समाप्ति से पूर्व संबंधित व्याख्याताओं द्वारा दोनों प्रायोगिक सत्रीय कार्य (जो पूरे सत्र विद्यार्थी द्वारा किया गया है) का अवलोकन तथा मूल्यांकन प्रायोगिक परीक्षा के समय अथवा निर्धारित तिथि के अनुसार किया जाएगा। प्रस्तुत सत्रीय कार्य विद्यार्थियों का कक्षा कार्य होना चाहिए। जिसे विद्यार्थी को एक फाइल में विधिवत रूप से आंतरिक परीक्षक के समक्ष प्रस्तुत करना होगा। सत्रीय कार्य के रूप में प्रस्तुत कार्य पर मूल्यांकन विभागाध्यक्ष अथवा समन्वयक चित्रकला विभाग द्वारा आंतरिक परीक्षक की सहमति से अंतिम रूप से किया जाएंगे। किसी भी विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष/समन्वयक का निर्णय अंतिम होगा। विद्यार्थियों का कार्य परिणाम घोषित होने के पश्चात एक माह तक विभागाध्यक्ष द्वारा अपने पास रखा जाएगा अथवा विभागाध्यक्ष/समन्वयक की सहमति से विद्यार्थियों को वापस किया जा सकता है। परीक्षा की उत्तर पुस्तिकाएं/पेंटिंग्स विभाग में सुरक्षित रखी जायेंगी तथा परिणाम घोषित होने के पश्चात कम से कम एक माह तक अथवा अगला सेमेस्टर प्रारंभ होने तक सुरक्षित रखी जाएंगी। ये पेंटिंग्स विभाग की संपत्ति रहेंगी।

## स्नातकोत्तर सेमेस्टर-III

### परीक्षा-योजना

प्रश्न पत्र कोड	सैद्धांतिक/प्रायोगिक	अवधि	अधिकतम अंक	न्यूनतम अंक
3.1	आधुनिक चित्रकला कला इतिहास	3 घंटे	70	28



3.1(a)	आंतरिक-मूल्यांकन -30 PPT प्रस्तुतीकरण (विभागीय सेमिनार में )	1 घंटा नियततिथि पर	20 + 10	8 + 4=12
3.2 3.2	भारतीय सौंदर्य शास्त्र का संक्षिप्त अध्ययन अथवा विश्व के प्रमुख कलाकार	3 घंटे	70	28
3.2(a)	आंतरिक-मूल्यांकन -30 PPT प्रस्तुतीकरण (विभागीय सेमिनार में )	1 घंटा नियततिथि पर	20 + 10	8 + 4=12
3.3	प्रायोगिक I व्यक्ति चित्रण (फुल फिगर) रंगीन	15घंटे	140	56
3.4	प्रायोगिक II प्रायोगिक III संयोजन	15 घंटे 15 घंटे	140 140	56 56
3.5	सत्रीय-कार्य प्रस्तुतीकरण- 60+60=120 प्रायोगिक प्रश्न-पत्र-I और II	15दिन मुख्य परीक्षा से पूर्व	120	48

**नोट: सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र में दो भाग होंगे:-**

**भाग-I:** 10 अंक का है और इसमें 10 छोटे प्रकार के प्रश्न हैं। (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक)।

**भाग-II:** 25 अंक का है। प्रत्येक इकाई की आंतरिक पसंद के साथ पाँच प्रश्नों का प्रयास करें।

(प्रत्येक प्रश्न के 5 अंक हैं)। अभ्यर्थियों को प्रत्येक उत्तर 250-300 शब्दों की सीमा के साथ लिखना होगा।

## आधुनिक चित्रकला का इतिहास

### सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र-3.1

**प्रश्न -पत्र -3.1**

इकाई	विषय
इकाई-I	नवशास्त्रीयवाद – (जाक दाविद, दोमिनिक अंग्र), रोमांसवाद – (जेरिको, देलाक्रा)

इकाई-II	यथार्थवाद – (कुर्बे, दोमीय), प्रभाववाद (माने, मोने, देगा)
इकाई-III	नवप्रभाववाद (जॉर्ज सोरा), उत्तरप्रभाववाद (सेज़ान, वानगो, गॉग्वे)
इकाई-IV	फाववाद (हेनरी मातिस), घनवाद (जॉर्ज ब्राक, पाब्लो पिकासो)
इकाई-V	अभिव्यंजनावाद (एडवर्ड मुंख, काण्डेंस्की)

### संदर्भ ग्रंथ

1. 20<sup>th</sup> Century Indian Art: Partha Mitter
2. आधुनिक चित्रकला का इतिहास : र.वि. सखलकर
3. Contemporary Art in India: A perspective: Pran Nath Mago.
4. A History of Fine Arts in India & the west: Edith Tomory .

## भारतीय सौंदर्य शास्त्र का संक्षिप्त अध्ययन सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र-3.2

### प्रश्न -पत्र-3.2

इकाई	विषय
इकाई-I	कला क्या है ?,समाज और कला ,कला का शाब्दिक निरूपण,भारत में कला, भारतीय आधार पर कला का वर्गीकरण, कला का क्षेत्र और विस्तार, कला का उद्देश्य ।
इकाई-II	वैदिक और उत्तर वैदिक साहित्य में सौंदर्य की अवधारणा
इकाई-III	कामसूत्र-षडंग, विष्णुधर्मोत्तर पुराण-चित्रसूत्र,चित्रलक्षण (नग्नजित कृत)
इकाई-IV	सौंदर्य शास्त्र में रस क्या है ?,भरतमनि रस सिद्धांत , अभिनव गुप्त ।
इकाई-V	ध्वनि सिद्धांत अनंदवर्धन, ए.के. कुमारास्वामी, ।

### संदर्भ ग्रंथ

1. दर्शन का अंतरंग इतिहास :डॉ.राकेश शास्त्री
2. सौंदर्य शास्त्र के तत्व :डॉ.कुमार विमल
3. सौंदर्य शास्त्र :ममता चतुर्वेदी
4. An introduction to Indian Aesthetics: Mini Chandran, Shreenath V.S.
5. Fundamental of Indian Aesthetics: Vidya Niwas Mishra
6. Indian aesthetics and introduction: V.S. Seturaman .

7. The Bloomsbury Research handbook of Indian Aesthetics and the Philosophy of Art: Arindam Chakrabarti
8. An introduction to Indian Aesthetics: Mini Chandran, Shreenath V.S.
9. Fundamental of Indian Aesthetics: Vidya Niwas Mishra
10. सौंदर्य शास्त्र :ममता चतुर्वेदी
11. Indian aesthetics and introduction: V.S. Seturaman .
12. The Bloomsbury Research handbook of Indian Aesthetics and the Philosophy of Art: Arindam Chakrabarti

**OR**  
**अथवा**

**सेमेस्टर – III**

**विश्व के प्रमुख कलाकार**

प्रश्न -पत्र -3.2

सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र-3.2

इकाई	विषय
इकाई-I	जिओतो, मेसेचिओ, बोतिसेली
इकाई-II	लिओनार्दो-दा-विंची, माइकल एंजिलो, राफेल
इकाई-III	ड्यूरर, टिशियाँ, एल्ग्रेको
इकाई-IV	रुबेन्स, रेम्ब्रां, गोया ।
इकाई-V	कॉन्स्टेबल, टर्नर, दाविद, जेरिको, देलाक्रा

संदर्भ ग्रंथ

1. 20<sup>th</sup> Century Indian Art: Partha Mitter
2. आधुनिक चित्रकला का इतिहास : र.वि. सखलकर
3. Contemporary Art in India: A perspective: Pran Nath Mago.
4. A History of Fine Arts in India & the west: Edith Tomory .

## प्रायोगिक -I

### व्यक्ति चित्रण (फुल फ़िगर)

#### प्रश्नपत्र कोड 3.3

अधिकतम अंक – 140.

समय – 15 घंटे

माध्यम – पेंसिल और चारकोल

**आकार-** फुल इम्पीरियल :- 06 व्यक्ति चित्रण (फुल फ़िगर) और दो शीट अंग-प्रत्यंगों के अध्याय की **नोट :** प्रति दिन 5 घंटे (कुल 15 घण्टे ) तीन दिन लगातार ढाई-ढाई घंटे के छः सत्र होंगे। परीक्षा के बीच में आधे घंटे के अंतराल के साथ छः बैठकें। विद्यार्थी अलग-अलग आयु वर्ग के जीवंत मॉडल का फुल इम्पीरियल शीट (तैल या कैनवास ) पर संपूर्ण व्यक्ति चित्रण का अध्ययन करेंगे। जिसमें माडल की चारित्रिक विशेषताएं, अनुपात आदि दिखाई देंनी चाहिए। विद्यार्थी को संपूर्ण व्यक्ति चित्रण में छाया और प्रकाश को पेंसिल और चारकोल से माध्यम से चित्र पर दर्शाना होगा ।

## सेमेस्टर - III

### प्रश्न पत्र 3.4 - प्रायोगिक -II

#### संयोजन

प्रश्नपत्र कोड 3.4

समय – 15 घंटे

अंक -140

न्यूनतम अंक - 56

माध्यम – ग्वाश, तैलरंग अथवा ऐक्रेलिक रंग में!

**आकार-** फुलइम्पीरियल/ 2'x3':- 06 केनवास

**नोट-** प्रति दिन 5 घंटे (कुल 15 घण्टे ) तीन दिन लगातार ढाई-ढाई घंटे के छः सत्र होंगे। परीक्षा के बीच में आधे घंटे के अंतराल के साथ छः बैठकें। विद्यार्थी 2'x3'/(24"X36") आकार के कैन्वस या शीट पर अपनी रचना प्रस्तुत करेगा! विद्यार्थी 6 रचनाएँ और एक रिलीफ़ म्यूरल/लिप्पन आर्ट की जमा करेगा। इन 6 रचनाओं में से एक मास्टर कलाकार की कॉपी होनी चाहिए और बाकी पाँच खुद की आलंकारिक रचनाएँ होनी चाहिए। इसके अलावा एक म्यूरल/लिप्पन आर्टवर्क बनाना होगा। इसे किसी भी माध्यम जैसे पेपर-मैचे, सिरेमिक, किसी भी पदार्थ पाउडर वाली धातु शीट, चिपकने वाला पदार्थ, लोहा और तार, लकड़ी, फाइबर ग्लास या किसी भी प्रकार की प्लास्टिक सामग्री आदि से बनाया जाना चाहिए। आकार 20"x20" से कम नहीं होना चाहिए। बाहरी परीक्षक परीक्षा के अंतिम दिन परीक्षा के प्रायोगिक कार्य का मूल्यांकन करेंगे।

प्रस्तुत कार्य निम्नानुसार होना चाहिए

**आंतरिक मूल्यांकन-**  
**सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र- 3.1(a) & 3.2(a)**

अधिकतम अंक 30

न्यूनतम अंक- 12

नोट- आंतरिक मूल्यांकन के लिए 30 अंक:- सेमेस्टर पूरा होने से पहले संबंधित व्याख्याता 20 अंकों की वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे तथा विभागीय सेमिनार में पीपीटी प्रस्तुति के लिए 10 अंक तथा उपस्थिति के लिए अंक देंगे। विद्यार्थी को 30 अंकों की इन सभी आंतरिक मूल्यांकन परीक्षाओं में उत्तीर्ण होना होगा, तभी वह अंतिम सेमेस्टर परीक्षा में भाग ले सकेगा। (20+10=30)

**सत्रीय कार्य प्रस्तुतिकरण**

**प्रश्न-पत्र -3.5**

अधिकतम अंक-120

न्यूनतम अंक -24

नोट:- सेमेस्टर समाप्ति से पूर्व संबंधित व्याख्याता द्वारा कार्य की जांच की जाएगी अथवा प्रायोगिक परीक्षा के समय अथवा निर्धारित तिथि के अनुसार। प्रस्तुत कार्य विद्यार्थियों का कक्षा कार्य होगा। जिसे एक फाइल में विधिवत आंतरिक परीक्षक के समक्ष प्रस्तुत करना होगा। सत्रीय कार्य के रूप में प्रस्तुत कार्य पर अंक विभागाध्यक्ष अथवा समन्वयक चित्रकला विभाग द्वारा आंतरिक परीक्षक की सहमति से आंतरिक रूप से प्रदान किए जाएंगे। किसी भी विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष/समन्वयक का निर्णय अंतिम होगा। विद्यार्थियों का कार्य परिणाम घोषित होने के पश्चात एक माह तक विभागाध्यक्ष द्वारा अपने पास रखा जाएगा अथवा विभागाध्यक्ष/समन्वयक की सहमति से विद्यार्थियों को वापस किया जा सकता है। परीक्षा की उत्तर पुस्तिकाएं/पेंटिंग्स विभाग में सुरक्षित रखी जायेंगी तथा परिणाम घोषित होने के पश्चात कम से कम एक माह तक अथवा अगला सेमेस्टर प्रारंभ होने तक सुरक्षित रखी जाएंगी। ये पेंटिंग्स विभाग की संपत्ति रहेंगी।

**सत्रीय कार्य निम्नानुसार होना चाहिए ।**

(क) पूर्ण जीवन आकृति 06 शीट पेंसिल और चारकोल।

(ख) 06 रचनाएँ किसी भी मास्टर कलाकार के काम की एक प्रति और बाकी पाँच उसकी अपनी रचनाएँ और एक म्यूरल चित्र/लिप्पन कलाकृति

(ग) सत्रीय कार्य कक्षा में किया जाना चाहिए और विषय शिक्षक द्वारा हस्ताक्षरित होना चाहिए और दिनांकित होना चाहिए।

(घ) सभी शीटों को अच्छी तरह से माउंट किया जाना चाहिए और फ़ाइल में प्रस्तुत किया जाना चाहिए।  
(ड.) प्रत्येक प्रायोगिक पेपर के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा कम से कम तीन प्रदर्शनों की व्यवस्था की जानी चाहिए।

(च) 50 से कम रेखाचित्रों की एक अभ्यासपुस्तिका, आकार, 1/4 इंपीरियल मानव आकृति, यथार्थवादी और रचनात्मक, पशु-पक्षी पेड़ का अध्याय पेंसिल और चारकोल में होना चाहिए।

**नोट:**

(अ) विद्यार्थी को सैद्धांतिक के साथ-साथ प्रायोगिक प्रश्न पत्र में भी अलग-अलग उत्तीर्ण होना आवश्यक है।

(ब) प्रत्येक प्रायोगिक पेपर के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा कम से कम दो डेमो की व्यवस्था की जानी चाहिए।

(स) विभाग को वर्ष में एक बार अजंता, एलोरा, एलीफेंटा, खजुराहो, महाबलीपुरम जैसे प्राचीन कला केंद्रों के ऐतिहासिक और कलात्मक स्थलों का शैक्षणिक भ्रमण तथा कला मेलों और कला दीर्घाओं आदि का भ्रमण भी कराना चाहिए।

(द) महाविद्यालय पर प्रायोगिक परीक्षा आयोजित की जाएगी और प्रायोगिक कार्य की जांच बाहरी परीक्षक द्वारा की जाएगी। बाहरी परीक्षक परीक्षा के अंतिम दिन कार्य का मूल्यांकन करने के लिए आ सकता है।

## स्नातकोत्तर सेमेस्टर-IV

### परीक्षा-योजना

प्रश्न पत्र कोड	सैद्धांतिक/प्रायोगिक	अवधि	अधिकतम अंक	न्यूनतम अंक
4.1	आधुनिक चित्रकला कला इतिहास-2	3 घंटे	70	28
4.1(a)	आंतरिक-मूल्यांकन -30 PPT प्रस्तुतीकरण (विभागीय सेमिनार में)	1 घंटा नियततिथि पर	20 + 10	8 + 4=12
4.2 4.2	पश्चिमी सौंदर्य शास्त्र का संक्षिप्त अध्ययन अथवा विश्व के प्रमुख कलाकार	3 घंटे	70	28
4.2(a)	आंतरिक-मूल्यांकन -30 PPT प्रस्तुतीकरण (विभागीय सेमिनार में)	1 घंटा नियततिथि पर	20 + 10	8 + 4=12

4.3	प्रायोगिक I व्यक्ति चित्रण (फुल फ़िगर) रंगीन	15घंटे	140	56
4.4	प्रायोगिक II रचनात्मक संयोजन	15 घंटे 15 घंटे	140 140	56 56
4.5	सत्रीय-कार्य प्रस्तुतीकरण- 60+60=120 प्रायोगिक प्रश्न-पत्र-I और II	15दिन मुख्य परीक्षा से पूर्व	120	48

**नोट: सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र में दो भाग होंगे:-**

**भाग-I:** 10 अंक का है और इसमें 10 छोटे प्रकार के प्रश्न हैं। (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक)।

**भाग-II:** 25 अंक का है। प्रत्येक इकाई की आंतरिक पसंद के साथ पाँच प्रश्नों का प्रयास करें। (प्रत्येक प्रश्न के 5 अंक हैं)। अभ्यर्थियों को प्रत्येक उत्तर 250-300 शब्दों की सीमा के साथ लिखना होगा

## आधुनिक चित्रकला का इतिहास -2

### सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र-4.1

#### प्रश्न -पत्र -4.1

इकाई	विषय
इकाई-I	उत्तर घनवाद (भविष्यवाद), रचनावाद )
इकाई-II	दादावाद – (मार्सेल ध्यूशा), अतियथार्थवाद (सल्व्वादोर डाली) मार्क्स अर्नेस्ट।
इकाई-III	रबीन्द्रनाथ टैगोर, अमृता शेरगिल, जामिनीराँय।
इकाई-IV	प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप –सूजा, रज़ा, हुसैन, राम कुमार, तैयब मेहता
इकाई-V	रामगोपाल विजयवर्गीय, कृपाल सिंह शेखावत, गोरधानलाल जोशी, परमानन्द चोयल, राम जैसवाल।

#### संदर्भ ग्रंथ

1. 20<sup>th</sup> Century Indian Art: Partha Mitter
2. आधुनिक चित्रकला का इतिहास : र.वि. सखलकर
3. Contemporary Art in India: A perspective: Pran Nath Mago.
4. A History of Fine Arts in India & the west: Edith Tomory.

**पश्चिमी सौंदर्य शास्त्र का संक्षिप्त अध्ययन**  
**सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र-4.2**

**प्रश्न -पत्र-4.2**

इकाई	विषय
इकाई-I	सौंदर्यशास्त्र की प्राचीन ग्रीक अवधारणा तथा परिभाषा, प्लेटो, अरस्तू।
इकाई-II	मध्यकाल – प्लोटिनस, संत आगस्टाइन, पुनरुत्थान कालीन लियोनार्डो द विंची ।
इकाई-III	बाउमगार्टन, काण्ट, हीगेल, क्रोचे, टोल्स्टोय ।
इकाई-IV	कलिंगवुड, रोजरफ्राय, क्लाइवबेल।
इकाई-V	सूजन-के-लेंगर, सिगमंड फ्रायड।

**संदर्भ ग्रंथ**

1. दर्शन का अंतरंग इतिहास :डॉ.राकेश शास्त्री
2. सौंदर्य शास्त्र के तत्व :डॉ.कुमार विमल
3. सौंदर्य शास्त्र :ममता चतुर्वेदी
4. An introduction to Indian Aesthetics: Mini Chandran, Shreenath V.S.
5. Fundamental of Indian Aesthetics: Vidya Niwas Mishra
6. Indian aesthetics and introduction: V.S. Seturaman .
7. The Bloomsbury Research handbook of Indian Aesthetics and the Philosophy of Art: Arindam Chakrabarti

**OR**

**अथवा**

**सेमेस्टर – III**

**विश्व के प्रमुख कलाकार**

**प्रश्न -पत्र -4.2**

**सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र-4.2**

इकाई	विषय
इकाई-I	कुर्बे, माने, मोने, सोरा ।
इकाई-II	सेज़ान, वानगो, गोंग्वे, हेनरी मातिस ।



इकाई-III	ब्राक, पिकासो, एडवर्ड मुंख, काण्डेस्की।
इकाई-IV	सल्ववादोर डाली, मॉद्रियान, सोतासु, सेशु, हिरोशिगे, होकुसाई, शी-हो, बिहजाद।
इकाई-V	राजारवि वर्मा, अमृता शेरगिल, अवनीन्द्रनाथ टैगोर, नन्दलाल बॉस, एम.एफ. हुसैन, के. के. हेल्बर।

#### संदर्भ ग्रंथ

1. 20<sup>th</sup> Century Indian Art: Partha Mitter
2. आधुनिक चित्रकला का इतिहास : र.वि. सखलकर
3. Contemporary Art in India: A perspective: Pran Nath Mago.
4. A History of Fine Arts in India & the west: Edith Tomory.

## सेमेस्टर IV प्रायोगिक -I

### व्यक्ति चित्रण (फुल फ़िगर)

#### प्रश्नपत्र कोड 4.3

अधिकतम अंक – 140.

समय – 15 घंटे

माध्यम – पेंसिल और चारकोल

आकार- फुल इम्पीरियल :- 06 व्यक्ति चित्रण (फुल फ़िगर)

नोट : प्रति दिन 5 घंटे (कुल 15 घण्टे ) तीन दिन लगातार ढाई-ढाई घंटे के छः सत्र होंगे। परीक्षा के बीच में आधे घंटे के अंतराल के साथ छः बैठकें। विद्यार्थी अलग-अलग आयु वर्ग के जीवंत मॉडल का फुल इम्पीरियल शीट (तैल या कैनवास ) पर संपूर्ण व्यक्ति चित्रण का अध्ययन करेंगे। जिसमें माडल की चारित्रिक विशेषताएं, अनुपात आदि दिखाई देनी चाहिए। विद्यार्थी को संपूर्ण व्यक्ति चित्रण में छाया और प्रकाश को पेंसिल और चारकोल से माध्यम से चित्र पर दर्शाना होगा ।

## सेमेस्टर - IV

### प्रश्न पत्र-4.4 - प्रायोगिक -II

#### रचनात्मक संयोजन

**प्रश्नपत्र कोड 4.4**

**अंक -140**

**माध्यम – ग्वाश, तैलरंग अथवा एक्रिलिक रंग में!**

**समय – 15 घंटे**

**न्यूनतम अंक - 56**

**आकार-** फुलइम्पीरियल/ 2'x3':- 06 केनवास रचनात्मक संयोजन(abstract)

**नोट-** प्रति दिन 5 घंटे (कुल 15 घण्टे ) तीन दिन लगातार ढाई-ढाई घंटे के छः सत्र होंगे। परीक्षा के बीच में आधे घंटे के अंतराल के साथ छः बैठकें। विद्यार्थी 2'x3'/(24"X36") आकार के कैनवास या शीट पर अपनी रचना प्रस्तुत करेगा! एक छात्र 6 रचनाएँ और एक रिलीफ़ म्यूरल/लिप्पन आर्ट जमा करेगा। इसके अलावा एक म्यूरल/लिप्पन आर्टवर्क बनाना होगा। इसे किसी भी माध्यम जैसे पेपर-मैचे, सिरेमिक, किसी भी पदार्थ पाउडर वाली धातु शीट, चिपकने वाला पदार्थ, लोहा और तार, लकड़ी, फाइबर ग्लास या किसी भी प्रकार की प्लास्टिक सामग्री आदि से बनाया जाना चाहिए। आकार 20"x20" से कम नहीं होना चाहिए।

#### **सेमेस्टर IV**

#### **आंतरिक मूल्यांकन-**

**सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र- 4.1(a) & 4.2(a)**

**अधिकतम अंक 30**

**न्यूनतम अंक- 12**

नोट- आंतरिक मूल्यांकन के लिए 30 अंक:- सेमेस्टर पूरा होने से पहले संबंधित व्याख्याता 20 अंकों की वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की परीक्षा लेंगे तथा विभागीय सेमिनार में पीपीटी प्रस्तुति के लिए 10 अंक तथा उपस्थिति के लिए अंक देंगे। विद्यार्थी को 30 अंकों की इन सभी आंतरिक मूल्यांकन परीक्षाओं में उत्तीर्ण होना होगा, तभी वह अंतिम सेमेस्टर परीक्षा में भाग ले सकेगा। (20+10=30)

#### **सत्रिय कार्य प्रस्तुतिकरण**

**प्रश्न-पत्र -4.5**

**अधिकतम अंक-120**

**न्यूनतम अंक -24**

नोट:- सेमेस्टर समाप्ति से पूर्व संबंधित शिक्षक द्वारा कार्य की जांच की जाएगी अथवा प्रायोगिक परीक्षा के समय अथवा निर्धारित तिथि के अनुसार। प्रस्तुत कार्य विद्यार्थियों का कक्षा कार्य होगा। जिसे एक फाइल में विधिवत आंतरिक परीक्षक के समक्ष प्रस्तुत करना होगा। सत्रिय कार्य के रूप में प्रस्तुत कार्य पर अंक विभागाध्यक्ष अथवा समन्वयक चित्रकला विभाग द्वारा आंतरिक परीक्षक की सहमति से आंतरिक रूप से प्रदान किए जाएंगे। किसी भी विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष/समन्वयक का निर्णय अंतिम होगा। विद्यार्थियों का कार्य परिणाम घोषित होने के पश्चात एक माह तक विभागाध्यक्ष द्वारा अपने पास रखा जाएगा अथवा विभागाध्यक्ष/समन्वयक की

सहमति से विद्यार्थियों को वापस किया जा सकता है। परीक्षा की उत्तर पुस्तिकाएं/पेंटिंग्स विभाग में सुरक्षित रखी जायेंगी तथा परिणाम घोषित होने के पश्चात कम से कम एक माह तक अथवा अगला सेमेस्टर प्रारंभ होने तक सुरक्षित रखी जाएंगी। ये पेंटिंग्स विभाग की संपत्ति रहेंगी।

### **सत्रीय कार्य निम्नानुसार होना चाहिए ।**

(क) पूर्ण जीवन आकृति 06 शीट रंगीन एवं अंग प्रत्यंग के अध्याय की 02 शीट ।

(ख) 06 रचनात्मक संयोजन और एक म्यूरल चित्र/लिप्पन कलाकृति

(ग) सत्रीय कार्य कक्षा में किया जाना चाहिए और विषय शिक्षक द्वारा हस्ताक्षरित होना चाहिए और दिनांकित होना चाहिए।

(घ) सभी शीटों को अच्छी तरह से माउंट किया जाना चाहिए और फ़ाइल में प्रस्तुत किया जाना चाहिए।

(ङ.) प्रत्येक प्रायोगिक पेपर के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा कम से कम तीन प्रदर्शनों की व्यवस्था की जानी चाहिए।

(च) 50 से कम रेखाचित्रों की एक अभ्यासपुस्तिका , आकार, 1/4 इंपीरियल मानव आकृति, यथार्थवादी और रचनात्मक, पशु-पक्षी पेड़ का अध्याय पेंसिल और चारकोल में होना चाहिए ।

### **नोट:**

(अ) विद्यार्थी को सैद्धांतिक के साथ-साथ प्रायोगिक प्रश्न पत्र में भी अलग-अलग उत्तीर्ण होना आवश्यक है ।

(ब) प्रत्येक प्रायोगिक पेपर के लिए सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ द्वारा कम से कम दो डेमो की व्यवस्था की जानी चाहिए।

(स) विभाग को वर्ष में एक बार अजंता, एलोरा, एलीफेंटा, खजुराहो, महाबलीपुरम जैसे प्राचीन कला केंद्रों के ऐतिहासिक और कलात्मक स्थलों का शैक्षणिक भ्रमण तथा कला मेलों और कला दीर्घाओं आदि का भ्रमण भी कराना चाहिए।

(द) महाविद्यालय पर प्रायोगिक परीक्षा आयोजित की जाएगी और प्रायोगिक कार्य की जांच बाहरी परीक्षक द्वारा की जाएगी। बाहरी परीक्षक परीक्षा के अंतिम दिन कार्य का मूल्यांकन करने के लिए आ सकता है

**!!समाप्त !!**